

# ЖИЗНЬ МОЯ – КИНЕМАТОГРАФ

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно  $\text{♩}$

**нар** *p*

1. 2. 3. Э - тот луч, прямой и рез - кий, э - ти те - ни, го - ло -

- са за - ставля - ют ме - ня пла - кать

и сме-ять-ся два ча - са,                      быть у-част-ни-ком со -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "и сме-ять-ся два ча - са,                      быть у-част-ни-ком со -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- бы - тий,                      пить, лю-бить, ид - ти на дно...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- бы - тий,                      пить, лю-бить, ид - ти на дно...". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment in the right hand and the melodic line in the left hand.

Жизнь мо- я, ки - не - ма - то - граф,                      чер - но -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Жизнь мо- я, ки - не - ма - то - граф,                      чер - но -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: бе - ло - е ки - но! (с паузами). ПIANO: аккомпанемент в правой руке с шестнадцатыми и восьмыми нотами, левая рука — басовый ход.

Музыкальный фрагмент с двумя вариантами продолжения. Вокальная линия: 1. Я люб-лю твой свет и // 2. Я люб-лю твой свет и // сны. ПIANO: аккомпанемент, включающий динамический маркер *f* и изменение тональности в конце.

Музыкальный фрагмент с динамическим маркером *f*. Вокальная линия: 4. 5. Как сплетает-ся с дру - ги - ми э - та то-нень-ка - я. ПIANO: продолжение аккомпанемента в новой тональности.

- нить, где у - же мне, к со - жа - ле - нью,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- нить, где у - же мне, к со - жа - ле - нью,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ни - че - го не из - ме - нить, по - то - му что в э - той

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ни - че - го не из - ме - нить, по - то - му что в э - той". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

дра - ме, будь ты шут и - ли ко - роль,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "дра - ме, будь ты шут и - ли ко - роль,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

два-жды ро-ли не и-гра-ют, то-лько

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "два-жды ро-ли не и-гра-ют, то-лько". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

раз и-гра-ют роль.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a double bar line with two fermatas above it. The lyrics are "раз и-гра-ют роль.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

5. И над соб-ствен-но-ю // -но!

The third system of the musical score begins with a vocal line marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "5. И над соб-ствен-но-ю // -но!". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and fermatas in both the vocal and piano parts.

Этот луч, прямой и резкий, эти тени, голоса  
 Заставляют меня плакать и смеяться два часа,  
 Быть участником событий, пить, любить, идти на дно...  
 Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

Я люблю твой свет и сумрак,—старый зритель, я готов  
 Занимать любое место в тесноте твоих рядов.  
 Но в великой этой драме я со всеми наравне  
 Тоже, в сущности, играю роль, доставшуюся мне.

Даже если где-то с краю перед камерой стою,  
 Даже тем, что не играю, я играю роль свою.  
 И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,  
 Как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны.

Как сплетается с другими эта тоненькая нить,  
 Где уже мне, к сожалению, ничего не изменить,  
 Потому что в этой драме, будь ты шут или король,  
 Дважды роли не играют, только раз играют роль.

И над собственной ролью плачу я и хохочу.  
 То, что вижу, с тем, что видел, я в одно связать хочу.  
 То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,  
 Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

## КОГДА ЭТО БУДЕТ...

Слова С. ОРЛОВА

Сдержанно

Голос *p*

Ко - гда э - то бу - дет, не зна - ю... Вкра